

Джон Потвин

(John Potvin) — профессор кафедры истории искусств Университета Конкордия (Монреаль). Автор книг «Материальная и визуальная культура за пределами мужского единства» (Material and Visual Cultures Beyond Male Bonding, 2008), «Джорджо Армани: империя чувств» (Giorgio Armani: Empire of the Senses, 2013) и «Холостяки иного сорта» (Bachelors of a Different Sort, 2014).

Денди

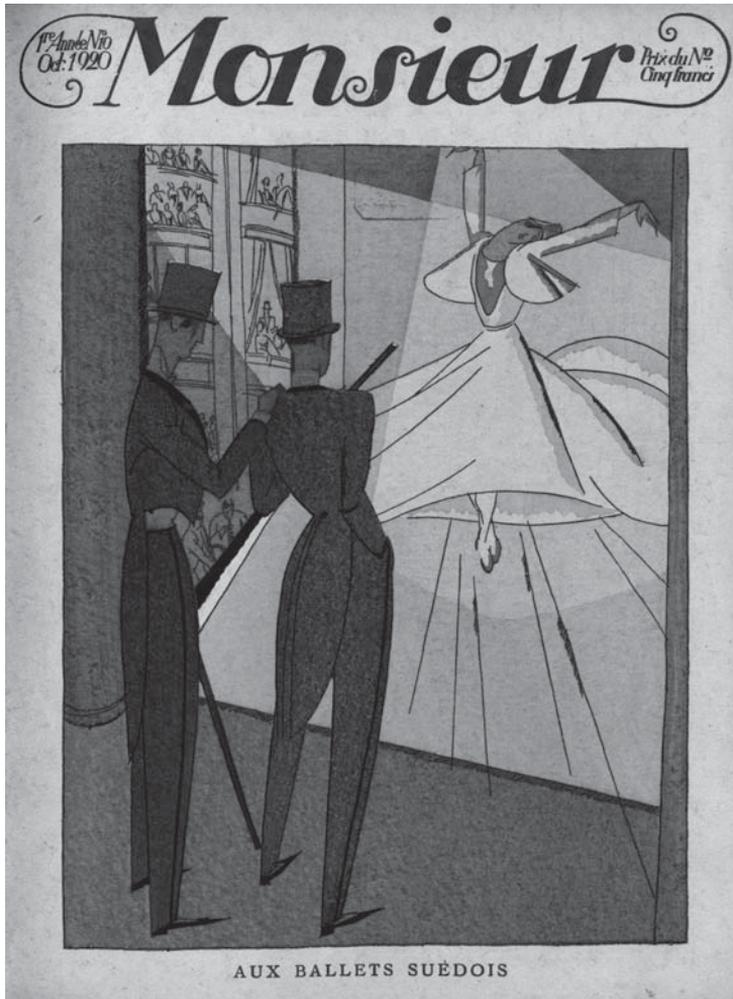
СКВОЗЬ ПРИЗМУ

художественной критики: элегантность и цивилизация в журнале *Monsieur*, 1920–1924

Журнал *Monsieur*, основанный и финансируемый шведским импресарио Рольфом де Маре (1888–1964), позволил возродить и популяризировать дендистские ценности и одновременно содействовал успешной карьере балетного танцовщика Жана Бёрлина (1893–1930), на тот момент любовника де Маре. Бёрлин был ведущим танцором и хореографом еще одной культурной инициативы де Маре, Ballet Suédois, «Шведского балета», открывшегося в Театре Елисейских Полей на авеню Монтень в Париже в тот же год, что и журнал (ил. 1). Последний с самого начала объединял в себе танец, театр, дизайн, искусство и моду в отношениях симбиоза и диалога, предлагая при этом повестку с отчетливым квир-подтекстом. Руководить обоими предприятиями де Маре пригласил Жака Эберто (1886–1970), журналиста и театрального продюсера¹. Журнал позиционировал себя как путеводитель по бурно развивающейся культуре потребления 1920-х годов, когда модернизм уже не был лишь утонченной концепцией, а превратился главным образом в один из продуктов потребления, если

Статья впервые опубликована в журнале *Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture* (2015. Vol. 20.3)



**Ил. 1.**

Неизвестный автор. Жан Бёрлин исполняет «Танец дервишей» в Театре Елисейских Полей. Monsieur. 1920, октябрь

не главный из них. Консюмеризм прокладывал «путь к современности» (Slater 1997), и Monsieur претендовал на роль законодателя стиля и гида по миру культуры, обращаясь к рафинированному читателю-мужчине. **Продолжение и иллюстрации в печатной версии.**